Festival International Orgue en Ardenne

CONCERT

DIMANCHE 17 JUILLET 2022 à 18h00

Basilique Notre-Dame d'Espérance / Charleville-Mézières

OLIVIER PÉRIN

Organiste titulaire adjoint de l'orgue historique de La Madeleine à Paris

© David Gemini

Bach & Fils et leurs précurseurs

J.S. Bach, C.P.E. Bach, D. Buxtehude, J.F. Dandrieu...

Entrée libre, Libre participation aux frais, Retransmission sur écran géant, Mesures sanitaires en vigueur.

Grand Est Alsace Champagne-Ardenne Lorraine · Ville de Charleville Mézières · Ardennes · Orgue en France · FFAO

www.orguebasilique.fr

Olivier PÉRIN

Titulaire-adjoint des Grandes Orgues de l'église de La Madeleine à Paris
Directeur du Conservatoire régional du Grand Nancy

« Un beau tempérament de musicien »

(Diapason)

Musicien « polyvalent », Olivier PÉRIN défend avec exigence et passion une haute idée de la musique et des arts, tant comme interprète que par le biais de ses activités pédagogiques et de son engagement institutionnel comme directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de la Métropole du Grand Nancy.

Originaire d'Orléans, il découvre l'orgue auprès de François-Henri HOUBART au Conservatoire de sa ville natale où il remporte un Premier Prix à l'unanimité avec félicitations ainsi qu'un Premier Prix régional à l'unanimité. Il complète sa formation auprès de Louis ROBILLIARD au Conservatoire National de Région de Lyon où il est récompensé par un Premier Prix de Perfectionnement, et lors d'académies avec Michel CHAPUIS (†), André ISOIR (†), Jean BOYER (†), Jan Willem JANSEN et Jean-Charles ABLITZER. Il étudie enfin l'improvisation à l'orgue dans la classe de Thierry ESCAICH puis de Pierre PINCEMAILLE (†) au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés où il obtient un Premier Prix.

Nommé titulaire du grand orgue historique Cavaillé-Coll de la Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans à 22 ans, il sera ensuite organiste titulaire de l'église Saint-Paul-Saint-Louis à Paris 23 années durant, avant d'être nommé, le 1er mars 2020, titulaire adjoint du grand orgue historique Cavaillé-Coll de l'église de La Madeleine à Paris, où il contribue avec talent à faire vivre une musique liturgique de qualité et où il perpétue avec une remarquable subtilité la tradition de l'improvisation française.

Lauréat du Concours International d'Orgue de la Ville de Biarritz en improvisation, dont il remporte en 2003 le Grand Prix André MARCHAL, Olivier PERIN poursuit une carrière active de concertiste en France et à l'étranger, en soliste comme avec ensemble, abordant avec passion et engagement, sans spécialisation excessive, un large répertoire allant de la musique baroque allemande à l'école post-symphonique, comme en témoigne une discographie remarquée par la critique. Il nourrit cependant un intérêt tout particulier pour la musique baroque française, dont il est un ambassadeur très apprécié à l'étranger (Allemagne, Suède, États-Unis).

Suite à l'obtention du Certificat d'Aptitude aux fonctions de directeur, Olivier PÉRIN occupe successivement les fonctions de directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de la Métropole Toulon Provence Méditerranée, puis du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole, et enfin depuis 2015, du Conservatoire à Rayonnement Régional de la Métropole du Grand Nancy.

Olivier PERIN est en charge depuis mars 2009 de l'organisation et de la présentation des Dimanches Musicaux de l'église de La Madeleine (Paris VIIIe), qui accueillent les meilleurs chœurs venus du monde entier et les organistes les plus renommés.

En 2021, il est nommé par Madame la Ministre de la Culture, chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

PROGRAMME

Jean-Joseph MOURET (1682-1738)
Rondeau de la 1ère Suite

Carl Philip Emanuel BACH (1714-1788)
Cinquième Sonate en Ré majeur Wq 70/5
Allegro di molto - Adagio e mesto - Allegro

Jean-François DANDRIEU (1682-1738)
Suite en Ré majeur
Plein-jeu – Fugue – Duo – Fond d'orgue - Basse et Dessus de Trompette - Tierce en Taille – Flûtes – Dialogue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude et Fugue en Ré mineur BWV 539
Chorals « Liebster Jesu, wir sind hier » BWV 730 & 731

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)
Prélude en Ré majeur BuxWV 139

Dimanche 14 août 2022 à 18h00

Liesbeth SCHLUMBERGER > Paris

Organiste titulaire de l'orgue historique du temple de l'étoile à Paris

D. Buxtehude, J.S. Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Amy...

Dimanche 11 septembre 2022 à 18h00

In Hyung CHO > Séoul (Corée du Sud)

Organiste titulaire de l'orgue de la Cathédrale de Séoul

J. Brahms, M. Duruflé, F. Mendelssohn-Bartoldy, G. Böhm, J.S. Bach, M. Dupré...

Samedi 17 & Dimanche 18 sept. 2022 à 16h

JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

Visite et découverte de l'orgue avec accès à la tribune de l'orgue.

(Accès exigu avec escalier en colimaçon,
ne peut convenir aux personnes ayant des difficultés de mobilité).

A Mouzon

19 juin : 18h à l'Abbatiale de Mouzon : Messe de Nicolas de Grigny avec les élèves de la Classe d'Orgue de la Musikhochschule de Stuttgart (Allemagne)

10 juillet : 18h à l'Abbatiale de Mouzon : Orgue de Barbarie, épinette, flûte à bec et orgue avec Dominique Fremaux, Sébastien et Marie Cochard

24 juillet : 18h à l'Abbatiale de Mouzon : Orgue et Viole de Gambe avec Alexander et Harald Bunt (Pays-Bas)

7 août : 18h à l'Abbatiale de Mouzon : Orgue avec Willy Ippolito

21 août : 18h à l'Eglise de Beaumont en Argonne (5 kms de Mouzon) : Orgue avec Vincent Depaquit

Association des Amis de l'ORGUE
Basilique Notre-Dame d'Espérance - Charleville-Mézières - Ardennes

www.orguebasilique.fr

Grand Est Alsace Champagne-Ardenne Lorraine · Ville de Charleville Mézières · Ardennes Conseil Départemental · Orgue en France · FFAO

Crédit photo de l'orgue © Philippe Mangen / Conception : Association des Amis de l'orgue / Impression avril 2022 : Ville de Charleville-Mézières / Ne pas jeter sur la voie publique / 2022